

УДК 340

**НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АНТИКОРРУПЦИОННОГО
ПРОСВЕЩЕНИЯ В КИНОФИЛЬМАХ И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМАХ****SCIENTIFIC METHODS FOR STUDYING ANTI-CORRUPTION EDUCATION
IN FILMS AND TELEVISION FILMS****Георгий Алексеевич Дайновец,***магистрант Юридического института
Сибирского федерального университета
(г. Красноярск)*

DainovetsGA@yandex.ru

**Ключевые слова:**

коррупция, антикоррупционное просвещение в кинофильмах и телевизионных фильмах, методы исследования, исторический метод, метод сравнительного правоведения, статистический метод, прогностический метод, метод моделирования, Окно Овертона.

В статье посредством применения различных методов научного познания осуществляется исследование антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах. Рассмотрены основные инструменты, с помощью которых указанные методы можно применить при исследовании антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах.

Keywords:

corruption, anti-corruption education in films and television films, research methods, historical method, comparative law method, statistical method, predictive method, modeling method, Overton Window.

The article uses various methods of scientific knowledge to study anti-corruption education in films and television films. The main tools by which the above methods can be applied in the study of anti-corruption education in films and television films are considered.

Антикоррупционное просвещение играет ключевую роль в формировании общественного сознания и создании культуры нулевой терпимости к коррупции. Оно способствует повышению осведомленности граждан о последствиях коррупционных действий, а также о способах их предотвращения и борьбы с ними. Через образовательные инициативы и массовые медиа, такие как кино и телевидение, антикоррупционное просвещение помогает формировать общественные нормы и ценности, которые способствуют честности и прозрачности в различных сферах жизни. В этой связи, например, С.М. Будатаров справедливо полагает, что «важное значение в осуществлении антикоррупционного просвещения и образования имеет не столько информирование о негативных последствиях коррупции, а также ответственности за совершение коррупционных преступлений, сколько формирование у граждан уважительного отношения к праву и представителям государственной власти» [5, с. 152-153].

Антикоррупционное просвещение в кинофильмах и телевизионных фильмах может стать эффективным способом профилактики коррупционных преступлений и правонарушений, такое просвещение теоретически может научить распознавать различные виды коррупции и наглядно демонстрировать дальнейшие действия [2, с. 124].

Необходимость использования методов исследования при изучении антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах обусловлена несколькими ключевыми факторами, которые подчеркивают важность системного и научного подхода к этой актуальной теме. Во-первых, коррупция является сложным социальным явлением, которое затрагивает различные аспекты жизни общества, включая экономику, политику и культуру. Для того чтобы эффективно противостоять коррупции, необходимо понимать, как она воспринимается различными группами населения, какие факторы способствуют ее распространению и какие меры могут быть наиболее эффективными в борьбе с ней. Методы исследования позволяют глубже анализировать эти аспекты и выявлять закономерности, которые могут быть использованы для разработки стратегий антикоррупционного просвещения.

Во-вторых, использование научных методов позволяет получить объективные данные о восприятии антикоррупционного контента аудиторией. Это, в свою очередь, помогает определить, какие сообщения и форматы наиболее эффективны для повышения осведомленности о коррупции и формирования негативного отношения к ней. Например, контент-анализ может выявить, как часто и в каком контексте коррупция представляется в кино и телевидении, а опросы могут показать, как эти представления влияют на общественное мнение и поведение граждан.

Кроме того, методы исследования позволяют оценить влияние антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах на изменение общественных норм и ценностей. Понимание того, как антикоррупционные инициативы воспринимаются и принимаются обществом, является

ключевым для их успешной реализации. Исследования могут помочь выявить барьеры, которые мешают восприятию антикоррупционных сообщений, а также определить, какие аспекты антикоррупционного просвещения вызывают наибольший отклик у аудитории.

Таким образом, использование методов исследования при изучении антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах не только способствует более глубокому пониманию проблемы коррупции, но и позволяет разрабатывать более эффективные стратегии и программы, направленные на ее предотвращение и борьбу с ней. Это, в свою очередь, может привести к созданию более справедливого и ответственного общества, где коррупция будет восприниматься как неприемлемое явление.

Рассмотрим некоторые из научных методов, которые могут помочь в исследовании антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах.

Исторический метод исследования антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах может быть применен для анализа развития и эволюции общественного представления о коррупции, антикоррупционных инициатив и их воздействия на общественное сознание через кинематограф. Использование исторического метода позволяет не только проследить эволюцию кино как инструмента общественного сознания, но и увидеть, как кинематограф отвечает на вызовы времени, формируя представления о коррупции и возможностях борьбы с ней. Этот метод позволяет понять, как изменение общественных норм, политической ситуации, культурных контекстов и технологий влияло на оформление антикоррупционных тем в кинофильмах и телевизионных фильмах. С помощью исторического метода можно, например, исследовать кинофильмы и телевизионные фильмы, которые затрагивают проблемы коррупции, устанавливая хронологическую градацию произведений, начиная с исторически первых фильмов и заканчивая современными, а также оценить, как исторические события (революции, экономические кризисы, скандалы) влияли на киноиндустрию и на содержание фильмов о коррупции, как менялись методы антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах, стили и подходы к освещению коррупционных тем в кинофильмах и телевизионных фильмах.

Например, коррупция в фильмах советского кинематографа и в российских фильмах 1990-х годов демонстрировалась через различные художественные приемы и сюжетные линии, отражая социальные и политические реалии своего времени. В советский период, когда открытое обсуждение коррупции было ограничено, фильмы часто использовали метафоры и аллегории для передачи критики существующей системы. Например, в таких фильмах, как «Бриллиантовая рука» и «12 стульев», коррупция и взяточничество изображались через комедийные ситуации, что позволяло зрителям осмысливать эти проблемы, не нарушая цензурных рамок. Персонажи, вовлеченные в коррупционные схемы, часто становились объектом насмешки, что подчеркивало их

моральное падение и абсурдность ситуации. На данные моменты обращается внимание и в специальных исследованиях [3, с. 40-42].

С другой стороны, в фильмах 1990-х годов, когда общество столкнулось с резкими экономическими и социальными изменениями, коррупция стала более открытой темой. Фильмы этого периода, такие как «Брат», «Брат-2», «Гений», отражали реалии переходного периода, когда коррупция стала неотъемлемой частью жизни. Здесь коррупция изображалась как часть криминального мира, с которым сталкивались главные герои. Эти фильмы часто подчеркивали безнаказанность коррупционеров и их влияние на общество, что создавало у зрителей ощущение безысходности и недовольства.

В целом в советских фильмах коррупция воспринималась как социальное зло, требующее осуждения, но в рамках определенных границ, тогда как в 1990-х годах она стала более явной и реалистичной, отражая сложные и противоречивые процессы, происходившие в обществе. Это изменение в подходе к изображению коррупции в кино связано с изменением общественного сознания и готовностью обсуждать ранее табуированные темы.

Метод сравнительного правоведения представляет собой подход, который позволяет анализировать и сопоставлять разные правовые системы, нормы и практики в различных странах. Обращение к методу сравнительного правоведения крайне важно на фоне того, что в отечественной системе права «правовые регуляторы начинают отставать от стремительно растущих потребностей личности. Соответственно, образуются юридические лакуны и правовые коллизии в регулировании общественных отношений» [4, с. 103].

Метод сравнительного правоведения дает возможность глубже понять, как различные правовые системы и культурные контексты формируют представления о коррупции и методах ее преодоления через кино. В применении к антикоррупционному просвещению в кинофильмах и телевизионных фильмах этот метод может быть использован для выявления и сравнения способов, которыми различные культуры и законодательные системы подходят к освещению антикоррупционных тем в кинематографе. Так, к примеру, можно сравнить, как кинематограф в странах с высоким уровнем коррупции и странах с низким уровнем коррупции освещает вопросы коррупции в кинофильмах и телевизионных фильмах, а также какие различия в подходах к сюжету и восприятию этих тем существуют между кинематографом в различных странах. Данный метод позволяет понять, насколько активно кинематограф в разных странах использует антикоррупционные темы в образовательных целях, как фильмы о коррупции используются в учебных заведениях для обучения юристов или государственных служащих. С помощью данного метода представляется возможным установить, как культурные и социальные факторы способствуют формированию антикоррупционного контента в разных странах, например, в некоторых культурах может быть высокий уровень недоверия к государству, что может привести к более сатирическому или критическому подходу в кино.

В России антикоррупционный контент в кинофильмах и телевизионных фильмах часто обрамляется в контексте постсоветских реалий, где коррупция рассматривается как неотъемлемая часть социальной жизни, сложившейся в результате переходного периода. Культурные факторы, такие как низкий уровень доверия к власти (особенно в 1990-е годы) и исторический опыт, играют важную роль. Например, в фильмах и сериалах, таких как «Дурак», «Майор» и «Левиафан», коррупция представляется как глубоко укорененное явление, пронизывающее все уровни общества и власти. Такие произведения подчеркивают безнаказанность коррупционеров и свидетельствуют о том, что противостоять этому злу крайне сложно, что отражает общее общественное недовольство и пессимизм в отношении перемен.

В Соединенных Штатах Америки антикоррупционный контент в кинофильмах и телевизионных фильмах также разнообразен, но в отличие от России, он чаще изображает коррупцию как нарушение закона, которое должно быть разоблачено и наказано. Культурные и правовые факторы, такие система сдержек и противовесов, сильные традиции гражданского общества, верховенство и неукоснительное следование конституции, формируют специфический взгляд на эту проблему. Фильмы, такие как «Вся президентская рать», «Власть», «Тренировочный день», исследуют не только саму коррупцию, но и ее последствия для демократии и правопорядка.

В то же время американский кинематограф использует антикоррупционные сюжеты в кинофильмах и телевизионных фильмах не только для критики власти и коррупции, но и для внушения убеждений о том, что улучшения возможны, а справедливость может быть восстановлена.

Статистический метод исследования при исследовании антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах может быть использован для количественного анализа различных аспектов антикоррупционной тематики в кинематографе. Статистический метод исследования позволяет глубже понять влияние антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах, выявить тенденции в восприятии коррупции обществом и оценить эффективность гражданских инициатив по борьбе с коррупцией через медиапродукцию. Этот метод помогает собрать количественные данные, которые могут быть полезны для формирования выводов и рекомендаций по созданию и продвижению антикоррупционного контента в кино. Этот метод позволяет собрать и проанализировать данные, чтобы выявить закономерности, модели и зависимости. Например, с помощью анализа кассовых сборов можно исследовать, как кассовые сборы антикоррупционных фильмов соотносятся с их тематикой и общим количеством фильмов, как фильмы о коррупции демонстрируют успешность в прокате по сравнению с другими жанрами. Благодаря данному методу возможно проведение анализа в целях выяснения связи между количеством антикоррупционных фильмов, выпущенных в определенный период, и изменениями в общественном мнении о коррупции (например, при помощи данных опро-

сов об уровне восприятия коррупции в обществе до и после выхода таких фильмов).

Примером может послужить онлайн-опрос, проведенный М.П. Клеймёновым и И.М. Клеймёновым в июне 2022 года среди российских граждан о влиянии отечественных криминальных сериалов на сознание молодежи. Всего были опрошены 326 респондентов, из которых 157 (48,2%) респондентов согласились с утверждением, что лучшие отечественные криминальные сериалы романтизируют образ преступника, делая его симпатичным и притягательным [1, с. 431-432].

Прогностический метод исследования антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах необходим, чтобы спрогнозировать возможные последствия отсутствия систематической работы над антикоррупционным просвещением в кинофильмах и телевизионных фильмах, а также возможные негативные последствия косвенной пропаганды коррупционного поведения (например, в комедийных кинофильмах и телевизионных фильмах, в которых коррупционное поведение существует как художественное средство для усиления юмористического эффекта). Помимо этого такой метод направлен на предсказание будущих трендов, изменений и влияния антикоррупционного контента в кино на общественное мнение и политику. Этот метод может применяться для анализа как текущих тенденций, так и потенциальных сценариев развития антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах. Кроме того, используя данный метод, можно проанализировать, как новые технологии (например, стриминг, социальные сети) могут повлиять на восприятие антикоррупционного контента. Это поможет предсказать, как изменится форма и стиль антикоррупционных фильмов в ближайшие годы.

Метод моделирования в исследовании антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах позволяет создать упрощенные представления реальных процессов и явлений, касающихся коррупции и ее представления в кинематографе. Этот метод может быть полезен для анализа и предсказания эффектов антикоррупционного контента, его воздействия на общественное мнение и поведение. Метод моделирования позволяет глубже понять динамику антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах и его влияние на общество. Создание различных моделей помогает исследователям, политикам и кинематографистам осознанно подходить к созданию контента, способствующего повышению уровня осведомленности о коррупции и ее последствиях. Моделирование также может помочь в разработке стратегий и решений для преодоления коррупционных проблем в обществе. В рамках использования метода моделирования можно исследовать, как антикоррупционные фильмы распространяются через социальные сети и как это влияет на восприятие и обсуждение коррупционных тем, а также смоделировать пути распространения информации и уровень вовлеченности аудитории.

Отдельно стоит отметить и такую концепцию, как «Окно Овертона» (далее – Окно Овертона). Так, Окно Овертона может помочь определить, какие аспекты коррупции и антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах становятся более приемлемыми для обсуждения в кинематографе. Например, фильмы, которые разоблачают коррупцию в государственных институтах, могут быть более понятными для зрителей, чем спорные или радикальные идеи о полном изменении политической системы. Со временем темы, которые ранее считались недопустимыми (например, открытая критика определенных политиков или институтов), могут перемещаться в «окно» приемлемости, благодаря напряженности в обществе и изменениям в общественном дискурсе. Антикоррупционные фильмы могут быть мощным инструментом для продвижения новых идей о коррупции. Они могут подвергать сомнению существующие практики и служить катализаторами для изменения взглядов общества. Если публике будут представлены фильмы, поднимающие важные проблемы коррупции, это может способствовать сдвигу в общественном восприятии, расширяя Окно Овертона за счет повышения интереса к этой теме. Внешние факторы, такие как общественные движения, изменения в законодательстве и политические скандалы, могут влиять на Окно Овертона, открывая новые возможности для рассказов о коррупции в кино.

На примере Окна Овертона можно представить стадии, которые будет проходить антикоррупционное просвещение с помощью кинофильмов и телевизионных фильмов.

1. Неприемлемая идея.

Вначале антикоррупционные темы в кинематографе могут восприниматься как недопустимые или слишком радикальные. Например, открытая критика олигархов или политиков может быть табуированной в некоторых обществах. На этой стадии антикоррупционные фильмы могут быть воспринимаемы как провокация или угроза существующим властям, и их создание может быть затруднено.

2. Ненормальная идея.

Антикоррупционные нарративы могут быть использованы в независимых фильмах, но не среди массового кино. В это время могут появляться отдельные фильмы, затрагивающие коррупционные темы, однако они пока не становятся массовыми или коммерчески успешными.

3. Приемлемая идея.

Соответствующие антикоррупционные нарративы начинают принимать формы, что выказывает их приемлемость. Фильмы с антикоррупционным сюжетом начинают привлекать внимание, и образцы успешных проектов показывают, что такой контент может быть востребован.

4. Популярная идея.

Вопросы коррупции получают более активно обсуждаемыми в СМИ и общественных дебатах. Начинаются высокобюджетные проекты с антикоррупционной тематикой, которые становятся успешными в прокате, обеспечи-

вая значимый резонанс и интерес. Такие фильмы могут получать награды и признание за их вклад в общественные дискуссии.

5. Политически утвержденная идея.

Политические деятели начинают активно использовать антикоррупционные темы в своем дискурсе. Антикоррупционные фильмы уже становятся стандартом в категории социально значимого кино, поддерживаемыми государственными инициативами и законопроектами, направленными на борьбу с коррупцией в обществе и поддерживающими подобные проекты.

6. Законотворческая идея.

Они поддерживаются политическими реформами и антикоррупционными инициативами. Продолжается виртуозное создание фильмов, меняющих не только общественное сознание, но и вносящих вклад в формирование новых законопроектов, которые защищают и поддерживают антикоррупционное просвещение в кинофильмах и телевизионных фильмах.

Важно отметить, что такое просвещение не только информирует людей о проблемах коррупции, но и вдохновляет их на активные действия, направленные на изменение сложившейся коррупционной ситуации. Оно создает условия для формирования активной гражданской позиции, что, в свою очередь, может привести к более эффективному контролю за действиями властей и улучшению качества управления. Таким образом, антикоррупционное просвещение в кинофильмах и телевизионных фильмах является важным инструментом в борьбе с коррупцией, способствуя созданию более справедливого и ответственного общества.

Важно также отметить, что использование Окна Овертона в изучении антикоррупционного просвещения в кинофильмах и телевизионных фильмах помогает исследовать процесс изменения общественного мнения и его влияние на политику. Когда проблема коррупции начинает восприниматься как насущная и требующая решения – благодаря работе кинематографистов и сценаристов – она может перейти из статуса табу в зону активного обсуждения и действия. Это, в свою очередь, может способствовать более серьезному общественному обсуждению, что потенциально может привести к реальным реформам.

Библиографический список

1. Клеймёнов, М.П. Криминальные сериалы современной России: криминологический анализ / М.П. Клеймёнов, И.М. Клеймёнов // Всероссийский криминологический журнал. – 2022. – Т. 16. – № 4. – С. 429-438.
2. Мельникова, А.Л. Роль кинематографа в проведении антикоррупционного просвещения: мировой опыт / А.Л. Мельникова, А.С. Мицул // Russian Journal of Economics and Law. – 2022. – Т. 16. – № 1. – С. 122-135.
3. Основы противодействия коррупции в сфере образования / Е.А. Акунченко, С.П. Басалаева, М.А. Волкова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2023. – 366 с.
4. Тепляшин, П.В. Социально-правовая обусловленность реализации компенсаторного подхода в современной законотворческой и правоприменительной деятельности государства / П.В. Тепляшин // Обеспечение прав участников уголовного судопроизводства с ограниченными возможностями: компенсаторный подход : материалы международной научно-практической конференции. – Часть 1. – Красноярск: Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»; Сибирский юридический институт МВД России; Красноярский государственный аграрный университет, 2021. – С. 100-106.
5. Щедрин, Н.В. Актуальные проблемы антикоррупционного просвещения и антикоррупционного образования / Н.В. Щедрин, И.А. Дамм, Е.А. Акунченко // Актуальные проблемы экономики и права. – 2017. – Т. 11. – № 3. – С. 147-160.